



САДЫ ЛЮБВИ

ИГОРЬ ФЁДОРОВ (кларнет)

ФЁДОР АМОСОВ (виолончель)

ДМИТРИЙ ИЛЛАРИОНОВ (гитара)

НИКОЛАЙ СИВЧУК (баян)

ЮРИЙ МАРТЫНОВ (фортепиано)

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ ЦМШ-АИИ (класс ансамбля В. А. Абрамяна)

в составе: Вильям Хайло (скрипка), Маргарита Гладышева (скрипка),
Денис Валишин (альт), Софья Хускивадзе-Деева (виолончель)

«Всегда есть цветы
для тех, кто хочет их
увидеть»

Анна Мамисс



Игорь Фёдоров

Один из ведущих российских музыкантов своего поколения, один из немногих в мире концертирующих солистов–кларнетистов. Участник самых громких российских и зарубежных проектов. Артист с уникальным репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей и направлений — от высокой классики до джаза. Критики разных стран отмечают блестящую виртуозность, творческую императивность, глубину и оригинальность интерпретаций артиста.

Игорь Фёдоров родился в Москве в семье музыкантов.

Выпускник Российской Академии музыки им. Гнесиных (2001), и аспирантуры (2003) (класс Народного артиста России, профессора И. П. Мозговенко), он так же стажировался на мастер-курсах у многих выдающихся кларнетистов мира.

Активно концертирует с 13 лет. Уже в юности участвовал в крупных международных акциях, выступал перед королевой Великобритании Елизаветой II и Папой Римским Иоанном Павлом II, принцем Майклом Кентским. Имя И. Фёдорова занесено в Золотую книгу молодых талантов России «XX век–XXI веку».

Лауреат первых премий конкурса кларнетистов под патронатом французской фирмы «Buffet Crampon» (1991, 1995, Харьков, Украина) и конкурса ТИИ (1997, Братислава, Словакия).

Музыкант выступает с сольными и камерными программами. Играет в сопровождении ведущих оркестров, среди которых — оркестр Мариинского театра, БСО им. П.И. Чайковского, оркестр Большого театра, «Новая Россия», Госоркестр России, Госоркестр Армении, РНО, камерные оркестры «Виртуозы Москвы», «Солисты Москвы», Камерный оркестр Женевы, оркестры Словакии, Швейцарии, Италии и многих других стран.

Сотрудничал с такими дирижерами, как В. Гергиев, В. Федосеев, А. Лазарев, Ю. Башмет, Ю. Симонов, В. Спиваков, С. Сондецкис, Б. Шембри, А. Сладковский, Ф. Мастранжело, и многими другими.

Играл в таких залах, как «Barbican Centre» (Лондон), «Carnegie Hall» (Weil Recital Hall, Нью-Йорк), «Casino Musikzalle» (Базель), «Suntory Hall» (Токио), «Izumi Hall» (Осака), «Tonhalle» (Цюрих), «Seoul Arts Center» (Сеул), Большой и Мариинский театры, и многих других.

Неоднократно принимал участие в жюри международного телевизионного конкурса «Щелкунчик», организованного телеканалом «Культура».

Игорь Фёдоров постоянно дает мастер-классы в детских академиях Юрия Башмета, образовательном центре «Сириус». С марта 2021 года преподаёт в ЦМШ — Академии исполнительского искусства.

Участвовал в крупнейших международных фестивалях — В. Спивакова (Кольмар, Франция), М. Ростроповича «Музыкальные встречи в Эвиане» (Эвиан, Франция), Шведском королевском фестивале (Стокгольм, Швеция), «Орфеум» (Швейцария), фестивале им. Б. Мартину (Прага, Чехия), им. А. Д. Сахарова (Нижний Новгород, Россия), фестивалях Ю. Башмета, «Декабрьских вечерах Святослава

Рихтера», «Русская зима» (Москва), «Черешневый лес», «Vivarte», «Музыкальная экспедиция», «Опера Априори», «Транссибирский фестиваль» В. Репина, постоянный участник фестивалей Д. Мацуева «Crescendo» и «Звезды на Байкале», фестиваля «Возвращение», и многих других.

Проводил собственный фестиваль в городе Ханты-Мансийск.

Музыкант имеет записи на лейблах «Naxos», «Мелодия», «First Hand Records», «Arte Nova».

В июле 2022 году диск, выпущенный лейблом «Naxos» с Камерной симфонией №4 М. Вайнберга для солирующего кларнета и струнных совместно с East-West Chamber Orchestra (дирижёр — Р. Кример), получил награду «5 stars BBC Music Magazine. Best chamber music recording».

Среди партнеров Игоря Фёдорова по сцене — Ю. Башмет, Д. Мацуев, Х. Герзмава, В. Спиваков, Д. Ситковецкий, Е. Мечетина, А. Гиндин, Д. Крамер, А. Рудин, Г. Капюсон, С. Накаряков, С. Мазаев, А. Макаревич, К. Райкин, В. Познер, М. Ефремов, Ж. Депардьё, Квартет имени Бородина и многие другие выдающиеся артисты.

Принимал участие в озвучивании фильма С. Бодрова «Кавказский пленник».



Фёдор
Амосов

Фёдор Амосов регулярно выступает как солист и в камерных ансамблях в Европе, Азии и США. Солист программ Московской государственной академической филармонии и Санкт-Петербургского Дома музыки.

С 2020 года Ф. И. Амосов – преподаватель, а с 2022 года – заведующий кафедрой виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета Центральной Музыкальной Школы – Академии Исполнительского Искусства. Регулярно принимает участие в составе комиссий всероссийских и международных конкурсов.

Фёдор Амосов стал лауреатом первых премий на конкурсах: «Концертино Прага»; V Международном юношеском конкурсе имени П. И. Чайковского; Всероссийском конкурсе «Волшебный смычок»; Международном конкурсе виолончелистов имени С. Кнушевицкого; Международном Конкурсе в Корпус Кристи, Техас; WAMSO; «Concerto Competition» MSU, а также дважды «Concerto Competition» CIM.

Диски Ф. Амосова изданы на «Naxos» с 6 сонатами Боккерини, «Centaur Records» с 6 сонатами Бреваля, музыкой Глазунова и Соколова на «Bel Air Music». В марте 2014 г. был издан диск «Reveries на «Centaur Records», в 2015 вышли 6 сонат Жана-Бальтазара Триклира.



Дмитрий Илларионов

Российский музыкант, классический гитарист, обладатель гран-при крупнейшего конкурса классической гитары «Guitar Foundation of America» (GFA 2002), номинант лонг-листа премии Grammy.

Выступления Дмитрия Илларионова проходят в России и за рубежом, на сценах самых престижных залов мира — историческая сцена Большого театра в Москве, дворец изящных искусств «BOZAR» в Брюсселе, «Осака Симфони холл» в Японии и других. Дмитрий Илларионов выступает solo, в составе камерных ансамблей и с

ведущими мировыми оркестрами, в числе которых БСО им. П. И. Чайковского, «Солисты Венеции» (Италия), Камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Camerata S (Корея) и другие. Сотрудничает с такими дирижёрами, как В. Федосеев, А. Сладковский, Ф. Мастранжело, Л. Брауэр (Куба), С. Альварес (Испания) и другими.

Известные композиторы посвящают Дмитрию Илларионову свои сочинения: Никита Кошкин — Concerto Grosso для гитары с оркестром, Анжело Джилардино — Концерт «Утренняя звезда» (памяти Николая Рериха) для гитары и виолончели с оркестром, Андрей Зеленский — Passacaglia-misterioso (quasi una sonata) и другие.

Участник различных фестивалей в России, Европе, США. С 2021 года Д. Илларионов — художественный руководитель Международного конкурса и фестиваля имени Фраучи.

Помимо конкурса Фраучи Дмитрий выступает в качестве члена жюри многих ведущих конкурсов мира: GFA, конкурса в Гориции (Италия, 2016) и других.

Дмитрий Илларионов принимал участие в записи саундтрека фильма «Пассажирка» Станислава Говорухина с музыкой выдающегося российского композитора Алексея Рыбникова, а также участвовал в съёмках документального фильма «Битва за гитару» (канал «Культура»).



Юрий
Мартынов

Родился в 1969 г. в Москве. Первые шаги в музыке сделал под руководством А. Д. Артоболовской. В 1987 году окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории в классе С. Л. Дижера, в дальнейшем обучался в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в классе фортепиано профессора М. С. Воскресенского (под его же руководством в 1994-м окончил ассистентуру-стажировку) и в классе органа профессора А. А. Паршина. Также стажировался во Франции в классе клавесина профессора И. Вьюнски.

Лауреат многочисленных международных конкурсов, активно гастролирует в качестве солиста и камерного ансамблиста в лучших концертных залах России, стран СНГ, во многих странах Европы, в Японии, Китае, США и Турции. Выступал с оркестрами под управлением С. Сондецкиса, А. Рудина, А. Сладковского, В. Юровского, Д. Лисса, М. Иноуэ, С. Кёйкена, Д. Рейланда, также среди его партнёров по сцене — Н. Гутман, П. Шрайер, А. Любимов, А. Рудин, М. Брунелло, Б. Келемен и многие другие выдающиеся исполнители и дирижёры.

Ю. Мартынов приобрёл известность не только как пианист, но и как исполнитель на разнообразных исторических клавишных инструментах, на которых осуществил ряд российских премьер сочинений эпохи Ренессанса, барокко и раннего классицизма.

Принимал участие во многих престижных фестивалях, среди которых Декабрьские вечера Святослава Рихтера, La Roque d'Antheron, Rheingau-festival, York Christmas festival, Vantaa-baroc и многие другие.

Дискография артиста насчитывает более 20 CD, записи Ю. Мартынова были удостоены ряда престижных международных наград музыкальной критики: BBC Monthly choice, Choc de la Musique французского журнала

«Классика», 5 diarasons и Diarason d'or, 5 звезд британского журнала «The Guardian» и других, а запись Девятой симфонии Бетховена-Листа включена «The Guardian» в десятку лучших компакт-дисков 2016 года.



Николай Сивчук

Российский баянист, один из ярких и востребованных исполнителей XXI века, талантливый педагог, аранжировщик и композитор, продолжающий лучшие традиции русской баянной школы.

Родился в 1981 году в Сургуте. Выпускник РАМ им. Гнесиных (класс профессора В. А. Семёнова). Николай Сивчук — лауреат самых престижных всероссийских и международных конкурсов, а также является обладателем «Кубка Мира» в номинации «Академический баян». Сегодня, помимо сольного творчества, музыкант сотрудничает

с самыми известными исполнителями нашей современности, такими как Борис Андрианов, Дмитрий Илларионов, Игорь Фёдоров, Сергей Догадин, Елена Ревич, Вадим Холоденко, Андрей Гугнин и многими другими, постоянно расширяя географию своих выступлений.

Концерты Николая Сивчука — это всегда большое и яркое событие, демонстрирующее потрясающие возможности баяна. Глубина и многогранность музыкального мышления, смелые интерпретации классических произведений и, конечно, современные сочинения открывают для слушателя очень молодой инструмент — академический баян.

Програма

Коментари Усря Редерова

Р. ШУМАН

Фантастические пьесы для кларнета
и фортепиано ор.73 (1-я редакция, автограф)

«Для любого музыканта увидеть рукопись произведения, которое предстоит исполнить – это особое чувство, особый трепет. Прикоснуться к почерку композитора, исследовать его пометки, находиться в процессе поиска образа... Именно так произошло с пьесами Шумана, которые мы с Юрием и Мартиновыми представляем вашему вниманию».

Р. ЩЕДРИН

«Пастораль» для кларнета и фортепиано (автограф)

«В далеком 1997 году мы с моим другом, замечательным пианистом Александром Тиндиным, имели честь, с благословения автора, исполнять премьеру «Пасторали» в России. Редисон Константинович вручил нам флакончике рукописи этой пьесы. Удивительная по настроению, пожалуй, единственная по-настоящему глубоко русская, фольклорная музыка для кларнета. В этой пьесе описана, на мой взгляд, древнейшая, еще языческая Русь с её сакральными обрядами, поклонениями природе, ушедшим на веки образам».

Н. РОТА

Трио для кларнета, виолончели и фортепиано (1973)

«Это трио переносит нас в Италию. Музыка крутит ручку кинокамеры, и, как будто через увеличительное стекло, перед нами возникают образы из «Хрестного отца», «Амаркорда», «Репетиция оркестра» ...»

Г. ХУРИ

«Сады любви» для кларнета и струнного квартета

«Турнаб Хури, пожалуй, самый известный в мире ливанский композитор на сегодняшний день. Ливан - страна удивительных красот: сочетание гор, Средиземного моря и знаменитых ливанских кедров. Недаром эту страну называют «ближневосточной Швейцарией». Если бы не было бесконечных войн, бо-иб, наверное, Ливан был бы раем на земле... Но выстрелы так часто вторгаются в эту благодать...»

Л. ТЕРСКАЯ

Фокстрот для кларнета, гитары и баяна

«Настоящий салонный танец из 30-х годов 20 века. Гладкий, скользкий, французский, не много сонный и меланхоличный - характеристики, необычные для фокстрота, но именно таким увидела его известный российский композитор Любовь Терская».

А. ЗЕЛЕНСКИЙ

Танго-регги «Ух ты!» для кларнета, гитары и баяна

«Эта музыка наводит меня на мысли о знаменитых Танго и «Рэтайме» Игоря Стравинского из его «Истории солдата», но здесь у Андрея Зеленого танцы более кокетские, нежели дьявольские, они «наши», украинские, современные».

Я. ФРЕЙДЛИН

«Туман над озером», версия для кларнета и гитары

«Музыка советско-израильского композитора Яна Фрейдлина - это всегда краски, настроения, которые буквально можно потрогать руками. Среди его произведений - «Музыка су-перек», «Музыка уходящего лета», «Весенние облака», «Простые Волшебные Сады». Во всех них, как и в «Тумане над озером», действительно, царит волшебство».

А. КОРРЕА

«Andre de Sapato Novo» («У Андре новые ботинки») для кларнета, гитары и баяна

«Андре Виктор Корреа - бразильский композитор, саксофонист и кларнетист. Благодаря его главной «звезде», «Andre de Sapato Novo», мы переносимся в далекую, солнечную Латинскую Америку с её безудержными танцами и фанатичным футболом».

**Отсканируйте QR-код для просмотра
и скачивания медиа-материалов**



Аудио:

DSD256 - стерео

WAV и FLAC- 44.1 kHz, 16 bit

AAC

Видео:

4K

ИМ

УМШ

Академия

Исполнительского Искусства